

Veranstaltungsankündigung: imPULS IV – Flex Ensemble

FLEX
EN-
SEM-
BLE

imPULS IV. Wie ich eines schönen Morgens im April das 100%ige Mädchen sah Unerhörte Liebe in Text und Musik

DI, 30.05.17, 19.30 | Richard-Jakoby-Saal, HMTMH, Emmichplatz
1, 30175 Hannover



Die Liebe...ein Gefühl und ein Thema, von dem man nie genug bekommen kann. Ihre Schönheit wie ihr Schmerz inspirieren auch viele Komponisten. Fauré komponierte sein erstes Klavierquartett mit gebrochenem Herzen; Brahms' Lieder spiegeln seine von Freundschaft und Eifersucht geprägte Beziehung zu dem Geiger Joseph Joachim und dessen Frau. An diesem Abend lässt das Flex Ensemble die Werke mit zeitgenössischen Texten interagieren. So kommt eine tiefere Dimension der Musik – wie der Liebe – zum Vorschein.

Christine Ostermayer und Stefan Wiefel lesen dazu aus Murakamis Erzählung „Wie ich eines schönen Morgens im April das 100%ige Mädchen sah“, sowie Texte von Albert Ostermaier („Heartcore Theater“) und Michel Houellebecq.

Programm:

G. Fauré	Klavierquartett, op. 15 in c-moll
J. Brahms	2 Gesänge op. 91 für zwei Violas und Klavier
R. Strauss	Klavierquartett, op. 13 in c-moll

Mit:

Flex Ensemble – Klavierquartett: Kana Sugimura (Violine), Anna Szulc-Kapala (Bratsche), Martha Bijlsma (Cello) und Endri Nini (Klavier)
Christiane Ostermayer – Sprecherin
Stefan Wiefel – Sprecher

Eintritt: Frei

In Kooperation mit der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover.

Weitere Informationen:

Internet: www.flexensemble.com; www.facebook.com/flexensemble
E-Mail: info@flexensemble.de